

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9» г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей ДО
протокол от «24» 08. 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по ВР
_____ Дуракова О.В.
«25» 08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБСТВО В ОБЪЕКТИВЕ»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9-17
Срок реализации: 1 год

СОСТАВИТЕЛЬ:
Мальцева Анастасия Андреевна

Енисейск,
2023 год

Пояснительная записка

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых актов: Федеральный закон российской федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «об образовании в российской федерации» (ред. От 29.07.2017);

Стратегия развития воспитания в российской федерации до 2025 г., утвержденная распоряжением правительства рф от 29.05.2015г.№996-р.;

Приказ минпросвещения рф от 30.09.2020 n 533 “о внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9.11.2018 n 196”;

Приказ минпросвещения рф от 03.09.2019г. №467 « об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

Приказ минпросвещения рф от 09.11. С2018г. И №196 « об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по доп. Общ-м программам»;

Приказ министерства образования и науки рф от 09.01.2014г. №2 « об утв-и порядка применения орг-ми, осуществляющими образ. Д-ть, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных программ»;

Письмо минобрнауки россии от 29.03.2016г. №вк- 641/09 « метод. Рек-и по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ»;

Письмо министерства образования и науки рф от 18.11.2015г.№09-3242 « о направлении мет. Рек-й по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

Письмо министерства образования и науки рф от 28.08.2015г. № ак-2563/05 « о мет. Рек-х по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм»;

Постановление главного гос.сан. Врача рф от 28.09.2020г.№28 « об утверждении санпин 2.4.3648-20 « санитарно- эпидемиологические треб-я к орг-м воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Программа разработана для реализации в творческом объединении обучающихся, и рассчитана на - 1 год обучения: 102 ч. В году, 3 ч. В неделю.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте 9-17 лет в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы «резиденция эстетики» обусловлена увеличивающейся скоростью научно-технического прогресса, требующей от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, способности управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше.

Особенностью программы является то, что основным инструментом с помощью которого предполагается решить поставленные задачи, станет обучение различным формам творческого самовыражения при помощи современных медиаресурсов. Включение в содержание вариативного блока, включающего шесть модульных учебных курсов «практическое фото», «студийная фотосъемка», «репортаж и жанровое фото», «натюрморт», «портрет», «пейзаж». Назначение вариативного блока - развитие познавательных стратегий самообучения и опыта проектной деятельности в области фотодела. Его выбирают учащиеся, мотивированные в области изучения фотоискусства, проявляющие высокий уровень самостоятельности и творчества. Такое модульное построение программы дает возможность педагогу моделировать

индивидуальный образовательный маршрут учащегося с учетом его склонностей, способностей, интересов и предпочтений.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования, что способствует профессиональному совершенствованию учащихся. Освоение и использование программы photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Особенностью программы является

Еще одной особенностью программы является включение в ее содержание знакомство с основами коммерческой съемки. Учащиеся научатся определять себестоимость своих услуг, что позволит им стать конкурентно-способными на рынке труда.

Изучение предлагаемых в программе тем имеет большое воспитательное значение, так как подготавливает новое поколение к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации.

С целью повышения эффективности занятий, воспитания интереса к профессиональной деятельности в сфере медиа учащиеся привлекаются к участию в творческих профессиональных мероприятиях, социальных акциях и проектах.

Цели программы - раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- 1) обучить теоретическим и практическим основам фотодела.
- 2) обеспечить владение приемами работы с различными видами цифровых Фотоаппаратов и обучить работе с графическими редакторами по обработке фотоизображений.
- 3) содействовать приобретению опыта фотографирования в различных внешних Условиях.

Развивающие:

- 1) развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира.
- 2) развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое Мышление.
- 3) сформировать навыки самостоятельной творческой работы в области фотодела.

Воспитательные:

- 1) воспитать у детей настойчивость, целеустремленность и ответственность за Достижение высоких творческих результатов.
- 2) воспитывать в учащихся патриотизм через развитие чувственно-эмоционального

Отношения к объектам фотосъемки – пейзажам родного края, людям нашего города. В процессе реализации программы решаются более узкие и конкретные задачи, что отражено в программах инвариантного блока и вариативных модульных курсов.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитию способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого

процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретая компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В связи со спецификой теоретической и практической деятельности учащихся и преобладанием практических занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся: -фронтальная – взаимодействие педагога и всех учащихся осуществляется одновременно; применяется преимущественно при предъявлении учащимся новых игрушек-прототипов, обсуждении принципов их действия; -групповая – организация взаимодействия педагога с учащимися, объединенными в малые группы, в т. Ч. В пары; при этом группы могут выполнять как одинаковые, так и различные задания; -индивидуальная – выполнение учащимися индивидуальных заданий и проектов; применяется преимущественно при выполнении итоговых работ, а также при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

Формы проведения занятий

Лекция - это разновидность учебного занятия, состоящего в устном изложении предмета преподавателем.

Рассказ - это монологическое изложение учебного материала, применяемое для последовательного, систематизированного, доходчивого и эмоционального преподнесения знаний.

Беседа заставляет мысль учащегося следовать за мыслью педагога, в результате чего учащиеся шаг за шагом продвигаются в освоении новых знаний. Достоинства беседы заключаются еще и в том, что она максимально активизирует мышление, служит прекрасным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных сил учащихся, создает условия для оперативного управления процессом познания.

Экскурсия – это форма организации обучения, которая позволяет проводить изучение предметов, процессов, явлений в естественных условиях. Любая экскурсия применяется в связи с темами занятий, практикумов, семинаров.

Игры - это специально созданные ситуации, моделирующие реальность, из которых учащимся предлагается найти выход. Главное назначение этого метода - стимулировать познавательный процесс. Такие стимулы учащийся получает в игре, где он - активный преобразователь действительности. Практическая работа - практический метод выполняет функцию углубления знаний, умений, а также способствует решению задач контроля и коррекции, стимулированию познавательной деятельности. Практический метод лучше других способствует приучению учащихся к добросовестному выполнению задания, способствует формированию таких качеств, как хозяйственность, экономность и т.д.

Просмотр фотоматериалов - наглядное восприятие информации. Он предполагает как индуктивный, так и дедуктивный пути усвоения знаний, различную степень самостоятельности и познавательной активности учащихся, допускает различные способы управления познавательным процессом.

Информация, представленная в наглядной форме, наиболее доступна для восприятия, усваивается легче и быстрее.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- Эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- Ориентация на понимание причин успеха во внеурочной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи;
- Способность к самооценке на основе критериев успешности внеурочной деятельности;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства и освоения искусства фотографии.

Метапредметные:

- Систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- Выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- Заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
- Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- Уметь удерживать учебную задачу, применять установленные правила, осуществлять рефлексию способов и условий действий, строить рассуждения и т. п.;
- Ставить вопросы, обращаться за помощью, вырабатывать умение работать в парах, обучать сотрудничеству, формулировать свои затруднения, использовать речь для регуляции своих действий, строить понятные для партнёра высказывания и т. д.;

Образовательные (предметные):

- Наблюдать за объектами окружающего мира; обнаруживать изменения, происходящие с объектом, и учиться устно и письменно описывать объекты по результатам наблюдений, работы с фотографией;
- Соотносить результаты наблюдения с целью, т. Е. Получать ответ на вопрос «удалось ли достичь поставленной цели? »;
- Устно и письменно представлять информацию о наблюдаемом объекте, т. Е. Создавать текстовую или графическую модель наблюдаемого объекта с помощью компьютера с использованием текстового или графического редактора;
- Понимать, что освоение собственно информационных технологий является не самоцелью, а способом деятельности в интегративном процессе познания и описания (под описанием понимается создание фотоснимка в разных жанрах исполнения);
- Выявлять отдельные признаки, характерные для сопоставляемых объектов; в процессе фотографирования объектов анализировать результаты сравнения (ответы на вопросы «чем похожи?», «чем не похожи?»); различать целое и часть;
- Самостоятельно составлять план действий (замысел), проявлять оригинальность при решении творческой конструкторской задачи, создавать

творческие работы (сообщения, небольшие сочинения, графические работы), разыгрывать воображаемые ситуации, создавая простейшие мультимедийные объекты и презентации и давать элементарное обоснование высказанного суждения;

- Приобретать опыт сотрудничества при выполнении групповых компьютерных проектов: уметь договариваться, распределять работу между членами группы, оценивать свой личный вклад и общий результат деятельности.

Учебный план

№	Тема	Теория\ практика
1.	Фотокамера	2\3
2.	Композиция	5\9
3.	Свет	3\6
4.	Фотографические виды и жанры	8\45
5.	Фотостудия	2\8
6.	Итоговая работа	11

Содержание учебного плана программы

I блок: фотокамера.

Тема : вводные занятия.

Теория. О задачах программы на первый год обучения. Фотография (светопись) – что это такое. Фотография в нашей жизни. Кто такой фотограф. Зачем фотографу портфолио. фризлайт. Портфолио учащегося.

Практика. Знакомство с учебной группой. Беседа о планах на год. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и соблюдении правил безопасности. Рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов. Рассматривание фоторабот учащихся прошлых лет. Практическое занятие по рисованию светом. Консультация «как оформить портфолио».

Входная диагностика: анкета-тест «что я знаю о фотографии».

Домашнее задание: на следующее занятие принести свою лучшую фотографию, для анализа и определения уже имеющихся знаний и навыков в области фотографии. В конце раздела, учащиеся сами должны проанализировать кадр и выявить ошибки.

Тема: появление фотографии. Первые фотоаппараты.

Теория. Информация по истории развития фотографии. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Основные материалы и процессы. Первые фотоаппараты и их применение. Цианотипия как один из первых позитивных процессов.

Практика. Беседа об истории фотографии. Поиск, сбор, систематизация информации, создание фото каталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «история фотографии». Презентация творческих продуктов.

Тема: "цифра" и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.

Теория. Информация о разновидностях плёнки, её проявления. Формат пленочных фотографий. Разрешение плёнки и матрицы. Оперативность при съёмке и просмотр отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов. Достоинства цифровой фотографии.

Практика. Практическое занятие составить "свот-анализ" использования пленки и матрицы. Выявить различие.

Тема: современная фотокамера.

Теория. Классификация современных фотокамер (полнокадровые, кроп-камеры). Принцип работы матрицы. Различия между rgb и смук. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Устройство современной фотокамеры.

Особенности устройства. Правила работы с различными типами фотоаппаратов. Эксплуатация, хранение и уход за камерой в различные времена года и погодные условия (виды кофры, защитных линз).

Практика. Практическое задание «проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

Тема: экспозара.

Теория. Понятия: "экспозиция", "экспозара", "выдержка", "диафрагма", "iso", "экспоступень". Принцип настройки фотоаппарата перед съемкой. Как правильно выставлять значения iso, диафрагмы и выдержки. Как данные параметры влияют на полученное изображение. Приоритет диафрагмы или выдержки, измерение.

Практика. Проведение фотосъемки с использованием разных значений диафрагмы и выдержки. Просмотр и анализ отснятых материалов. Практическое задание "проанализировать фотографию, принесенную в начале года, и выявить ошибки".

II блок: композиция

Тема: физиология восприятия изображения.

Теория. Отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом. Изобразительные средства фотографии. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр в кадре. Правило считывания изображения (слева направо, сверху вниз).

Практика. Проведение фотосъемки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема: правила и законы композиции в фотографии.

Теория. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приемы. Единство приемов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов. Целостность изображения. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции.

Практика. Практическое занятие. Проанализировать фотографии известных мастеров художественной фотографии: доротея ланж (сша), анри-картье брессон (франция), ансель адамс (сша), грегори колберт (1960, канада), анна-лу «энни» лейбовиц (коннектикут), джерри уэлсман (сша), брайан даффи (великобритания), выявить: зрительный центр фотографии, прием образного решения.

Тема: правила заполненности кадра.

Теория. Заполненность площади кадра. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практика. Практическое занятие. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "правило одной трети" и определение роли "свободного пространства".

Тема: правила равновесия и симметрии.

Теория. Симметрия и асимметрия. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в черно-белой фотографии и цветной. Изучение с помощью иллюстративного материала (книги, слайды, фотографии). Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практика. Практическое занятие. Анализ отснятого материала, разбор изображений по принципу "весы" и "ритм".

Тема: ракурс.

Теория. Ракурс. Виды точек съемки. Характеристика каждого вида съемки. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трехмерности» изображения.

Практика. Практическое занятие. Проведение съёмки с разной точкой съёмки. Анализ отснятого материала.

Тема: формат изображения и кадрирования.

Теория. Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практика. Практические занятия «выбор границ кадра при съёмке», «выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере», «выбор угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата».

Тема: цветовое решение фотографии.

Теория. Психология восприятия света. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Черно-белая и цветная фотография. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Цветовая чувствительность плёнки. Светофильтры и их применение.

Практика. Упражнения на цветоощущение:

- Игра с заранее подготовленными цветными карточками, которые различным образом комбинируются между собой;
- Анализ цветовой гаммы одежды и окружающих предметов;
- Сравнение черно-белых и цветных фотографий;
- Поиск цветовых ощущений в фотографиях известных художников с последующей фиксацией этих ощущений;
- Опытно-экспериментальная работа по применению светофильтров.

III блок: свет

Тема: строение лампы, влияние ее излучения на человека.

Теория. Виды ламп: галогенные, лампы накаливания, люминесцентные лампы, энергосберегающие и т. Д. В чем их отличия (цвет, строение, потоки света) и как они влияют на человека.

Практика. Практическая работа упражнение на различение видов ламп. Подбор основных световых схем.

Тема: освещение при съёмке.

Теория. Импульсный и постоянный свет (искусственное и естественное). Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Виды освещений, характер освещённости. Характер светового рисунка. Влияние освещения на настроение снимка.

Практика. Практическая работа «определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий», «определение характера светового рисунка».

Тема: настройка баланса белого.

Теория. Изучение настройки фотоаппарата "гистограмма". Для чего она нужна и как правильно настраивать.

Практика. Практическая работа «настройка баланса белого».

Тема: черно-белая фотография.

Теория. Как создается черно-белая фотография и что влияет на изображение.

Практика. Съёмка чб фотографий и их редактирование.

IV блок: фотографические виды и жанры

Тема: предметная фотография.

Теория. Предметная фотография в современной жизни. Как были получены снимки рекламной продукции. Как зафиксировать сложный физический или химический процесс. Фотографы данного направления.

Практика. Групповой мини-проект.

Тема: репортажная фотография.

Теория. История возникновения, знаменитые фотографы. Где используется данный вид съемки. Особенности и сложности репортажной съемке.

Практика. Репортажная съемка «школьный образ».

Тема: пейзажная фотография.

Теория. Знаменитые фотографы . Особенности и сложности в настройке и съемке.

Практика. Практическая работа «миг».

Тема: макро и микро фотография.

Теория. Терминология: макро и микро фотосъемка. История возникновения, знаменитые фотографы . Особенности и сложности в настройке и съемке.

Практика. Практическая работа «миг».

Тема: портретная фотография.

Теория. Знаменитые фотографы. Виды портретной фотографии, особенности и сложности в настройке и съемке.

Практика. Практическая работа «взгляд со стороны».

Тема: художественная фотография.

Теория. Художественная фотография как вид современного искусства. Знаменитые художники-фотографы дмитрий николаевич бальтерманц, евгений павлович касеин. Жанры художественной фотографии: портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, макро, репортаж, предметка, фризлайт, ночная съемка, подводная съемка, ню, фешн-съемка и др.

Практика. Практическая работа – создание художественной фотографии.

Тема: фризлайт как жанр фотоискусства.

Теория. Фризлайт как жанр художественной фотографии.

Практика. Практическое занятие по рисованию светом.

Тема: фотоистория.

Теория. Что такое фотоистория.

Практика. Практическая работа – создание фотоистории состоящей из 6-ти кадров.

V блок: фотостудия

Тема: студийная фотосъемка

Теория. Принципы работы в условиях студии. Особенности фотосъемки.

Практика. Практическая работа разработка 3х стиливых съемок.

Тема: фотозоны

Теория. Работа фотографа с оформлением и подготовкой зоны для съемок. (эдиториал, бьюти и фэшн-съемка,свадебная, концептуальная съемка и т.д.).

*Практика.*практическая работа учащихся на заказ от школьной организации.

Vi блок: итоговая работа.

Тема: создание проекта. Учащийся выбирает направление в фотографии и создает собственный проект (продукт).

Защита итогового проекта.

Тема : итоговые занятия.

Теория. Возможности дальнейшего изучения направления.

Практика. Индивидуальный анализ портфолио по предложенным педагогом критериям. Презентация портфолио и защита проекта. Коллективное обсуждение результатов учебного года. Индивидуальные задания на лето: творческая работа. Итоговая диагностика. Тестирование «какой я фотограф».

Календарно-учебный график

№	Название раздела	Кол.во часов	Формы контроля
I блок: фотокамера			
	Вводное занятие.	1	Тест

	Появление фотографии. Первые фотоаппараты.	1	Тест
	"цифра" и пленка: сравнение и выявление принципиальных отличий.	2	Тест
	Современная фотокамера.	2	Тест
	Экспопара.	1	Практическое задание
2 блок: композиция			
	Физиология восприятия изображения.	1	Практическое задание
	Правила и законы композиции в фотографии.	2	Практическое задание
	Правила заполненности кадра.	2	Тест
	Правила равновесия и симметрии.	2	Практическое задание
	Ракурс.	2	Практическое задание
	Формат изображения и кадрирования.	2	Практическое задание
	Цветовое решение фотографии.	3	Практическое задание
3 блок: свет			
	Строение лампы, влияние ее излучения на человека.	1	Тест
	Освещение при съемке.	3	Практическое задание
	Настройка баланса белого.	2	Практическое задание
	Черно-белая фотография.	3	Практическое задание
4 блок: фотографические виды и жанры			
	Предметная фотография.	5	Практическое задание
	Репортажная фотография.	7	Практическое задание
	Пейзажная фотография.	7	Практическое задание
	Макро и микро фотография.	5	Практическое задание
	Портретная фотография.	10	Практическое задание
	Художественная фотография.	5	Практическое задание
	Фризлайт как жанр фотоискусства.	7	Практическое задание
	Фотоистория.	7	Практическое задание
5 блок: фотостудия			
	Студийная фотосъемка	3	Практическое задание

			задание
	Фотозоны	7	Практическое задание
6 блок: итоговая работа			
	Создание проекта.	10	Практическое задание
	Итоговое занятие.	1	

Список литературы

1. Дыко, л. П. Основы композиции в фотографии. – 1989.
2. Турицын, а. Учебник фотографии и начальное руководство по съёмке. Основы фотосъёмки. как правильно снимать. – м., 2007 – 2014.
3. Счастливая, е. Фотография для детей и подростков, 2014 г.
4. Самсонов, с. Учебник фотографа. – изд-во. "самиздат", 2012.
5. Журнал «photo&video».
6. Журнал «фотодело».

Список литературы для педагога

Общепедагогическая и психологическая литература

1. Буйлова, л.н. как организовать дополнительное образование детей в школе: практическое Пособие. / л.н. буйлова, н.в. кленова. - м. : аркти, 2005. - 288 с. (управление образованием).
2. выготский, л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / л. С. Выготский. — спб. : союз, 1997. – 96 с.
3. Гин, а.а. приёмы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, Обратная связь, идеальность: пособие для учителей / а.а. гин. – гомель : ипп «сож», 1999. – 88 с.
4. Григорьев, д.в. внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя / д.в. григорьев, п.в. степенков. – м. : просвещение, 2011. – 223 с. – (стандарты второго поколения).
5. Дополнительное образование детей: словарь-справочник / сост. Д.е. яковлев. – м. : аркти, 2002. - 112 с.
6. Дополнительное образование детей : учебное пособие для студентов вузов / о.е. лебедев; Под ред. О. Е. Лебедева. - м. : владос, 2003. - 254 с. :
7. Дыкман, л.я. гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. / л.я. дыкман. – спб. : дамаск, 1999. – 176 с.
8. Коджаспирова, г.м. педагогика: учебник для вузов. / г.м. коджаспирова – м. : гардарика, 2004. – 528 с.
9. Колеченко, а.к. энциклопедия педагогических технологий : пособие для преподавателей / а.к. колеченко. – спб. : каро, 2006. – 368 с.
10. Мелик-пашаев, а.а. педагогика искусства и творческие способности. / а.а. мелик-пашаев. - м. : знание, 1981. - 96 с.
11. Михелькевич, в.н. метод проектов и его использование в средней общеобразовательной и высшей инженерной школах: учебное пособие / в.н. михелькевич, н.в. охтя. – самара : изд-во самарского государственного технического университета, 2004. – 48 с.

12. Образовательные технологии XXI века. От'07. /ред. С.и. гудилина, к.м. тихомирова, д.т. рудакова. - м. : изд-во института содержания и методов обучения российской академии образования, 2007. 346 с.
 13. Пахомова, н.ю. метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов пед. Вузов / н.ю. пахомова.- м. :аркти , 2003.- 107 с.
 14. Фишман, и.с., голуб, и.б. формирующая оценка образовательных результатов учащихся: методическое пособие. / и.с. фишман, и. Б. Голуб. – самара : учебная литература, 2007. – 244 с.
 15. Шашина, в. П. Методика игрового общения : учебное пособие. / в. П. Шашина. – ростов- на-дону : феникс, 2005. - 288 с. - (среднее профессиональное образование).
 16. Шаульская, н.а. 2500 вопросов для школьных викторин. / н.а. шаульская. - ростов-на- дону : феникс, 2013. – 256 с. – (серия «здоровый, школа!»).
 17. Шаульская, н.а. калейдоскоп конкурсных программ для школьников. / н.а. шаульская. – ярославль : академия развития, 2008. – 224 с. – (серия «после уроков»).
- Теоретические и практические вопросы фотододела и искусства фотографии*
1. Арнхейм, р. Искусство и визуальное восприятие. / р. Арнхейм; под общ.ред. И вступ. Ст. В. П. Шестакова. — м. : прогресс, 1974. – 180 с.
 2. Морозов, с.а. искусство видеть: очерки из истории фотографии стран мира. / С.а.морозов. – м. : искусство, 1963. – 271 с.
 3. Романовский, и.и. масс-медиа. Словарь терминов и понятий. / и.и.романовский. - м. : Изд-во союза журналистов россии, 2004. - 480 с.
 4. Агафонов а., пожарская с. Фотобукварь. – м., 1993.
 5. Арнхейм р. Искусство и визуальное восприятие. – м., 1974.
 6. Барг п. Цифровая фотография. – м.: гранд, 2005.
 7. Грегори р. Разумный глаз. – м., 1972.
 8. Даниэль с. Искусство видеть. – м., 1990.
 9. Дыко л. Беседы о фотомастерстве. – м., 1977.
 10. Дыко л., головня а. Фотокомпозиция. – м., 1962.
 11. Дыко л., иофис е. Фотография, ее техника и искусство. – м., 1960.
 12. Лапин а. Плоскость и пространство, или жизнь квадратом. – м. : издатель гусев л.м., 2005.
 13. Лапин а. Фотография как ... – м.: изд-во моск. Ун-та, 2003.
 14. Луински х., магнус м. Портрет. Фотокнига. – м.: планета, 1991.
 15. Морозов с. Русская художественная фотография. – м.: искусство, 1961.
 16. Морозов с. Творческая фотография. – м., 1985.
 17. Надеждин н. Цифровая фотография. – спб.: бхв-петербург, 2003.
 18. Омилаев а. Цифровая фотография. – 2010.
 19. Поллак п. Из истории фотографии. – м., 1982.
 20. Проблемы композиции. – м., 2000.
 21. Петерсон в. Перспектива. – м.: искусство, 1970.
 22. Пондопуло г. Фотография и современность. – м., 1982.
 23. Раушенбах б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – м., 1986.
 24. Рышков ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – ростов н/дону: птк «искусство», 1993.
 25. Уэйд д. Техника пейзажной фотографии. – м.: мир, 1989.
 26. Фрост л. Черно-белая фотография. – м.: арт-родник, 2004
 27. Фотография. Энциклопедический справочник. – минск, 1992.

28. Хокинс э., эйвон д. Фотография техника и искусство. – м.: мир, 1986.