


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9» г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей ДО
протокол от «24» 08. 2024г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по ВР
_____  _____ \ Дуракова О.В.
«25» 08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школьной театральной студии «Дебют»**

Направленность: художественная

Уровень: начальные классы

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2024-2025г

СОСТАВИТЕЛЬ:

Педагог дополнительного образования
Бурейшина Екатерина Сергеевна

Енисейск,
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:
Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 29.07.2017);
Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г.№996-р.;
Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”;
Приказ Минпросвещения РФ от 03.09.2019г. №467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
Приказ Минпросвещения РФ от 09.11. с2018г. и №196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по доп. общ-м программам»;
Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2 « Об утв-и Порядка применения орг-ми, осуществляющими образ.д-ть, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных программ»;
Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК- 641/09 « Метод.рек-и по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ»;
Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г.№09-3242 « О направлении мет.рек-й по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015г. № АК-2563/05 « О мет.рек-х по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм»;
Постановление Главного гос.сан. врача РФ от 28.09.2020г.№28 « Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 « Санитарно- эпидемиологические треб-я к орг-м воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Направленность программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Актуальность программы

Введение театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в

школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Новизна программы

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительные особенности программы:

- программа соответствует познавательным интересам и личностным запросам учащихся;
- программа способствует реализации и развитию творческих способностей учащихся, стимулирует их инициативу и самостоятельность в учебе, в умственном и личностном развитии;
- программа создаёт условия для успешного освоения учениками основ театрального искусства.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Педагогическая целесообразность программы

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

На занятия принимаются все дети данного возраста, которые желают заниматься театральной деятельностью. Состав группы -12 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

1 год обучения с сентября по май (102 часа), 2 занятия в неделю по 1,5ч. и 1ч.с соблюдением каникулярного времени.

Основные формы и методы организации учебного процесса: игра

- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля, работа в малых группах

- актёрский тренинг, выступление

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Формы проведения занятий

Предусмотрены как теоретические, так и практические занятия, подготовка учащихся к выступлению, мини- спектаклям.

Цель и задачи программы

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Формы проведения занятий

Групповая форма с индивидуальным подходом

Образовательные технологии

Игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, диалогового обучения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем! Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
2	Театр	беседа	<p>I уровень</p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		экскурсия	<p>I уровень</p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценичес-кого мастерства	<p>I уровень</p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		актёрский тренинг	<p>II уровень</p> <p>Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.</p>
4	Просмотр спектаклей в театрах и на видеодисках	просмотр спектакля	<p>I уровень</p> <p>Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>
		беседа	<p>I уровень</p>

			Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	I уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		мастерская образа	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
5	Наш театр	выступление	II уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	–	10
	Раздел «Просмотр спектаклей»	8	–	8
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	–	6
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	15	–	15
19-33	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	15	–	15

	Раздел «Театр»	6	4	2
34	Дорога в театр.	1	2	-
35-37	В театре.	3	-	2
38-39	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4
40-45	Мимика. Пантомима.	5	1	4
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5

46-48	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	–	3
49-50	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	18	–	18
51-56	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6
57-62	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6
63-68	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6
	Раздел «Театр»	15	10	5
69-71	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1
72	Древнегреческий театр.	1	1	–
73	Театр «Глобус».	1	1	–
74	Театр под крышей.	1	1	–
75	Современный театр.	1	1	–
76	Театральный билет.	1	–	1
77	Театр кукол.	1	1	–
78-79	Музыкальный театр.	2	2	–
80-81	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5
82-84	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3

85-86	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел«Основы актёрского мастерства»	4	1	3
87-88	Театральный этюд.	4	1	3
	Раздел«Наш театр»	10	–	10
89	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
90-91	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
	Раздел «Театр»	4	4	–
92	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
93	Театральные жанры.	2	2	–
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	–	4
94-96	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	–	4
	Раздел«Наш театр»	10	–	10
97-99	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
100-102	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
	Итого	102		

Планируемые результаты

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УД.

Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Результатами изучения курса является формирование следующих учебных действий (УД).

2. Регулятивные УД:

2.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

2.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

2.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

2.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

3. Познавательные УД:

3.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

3.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

3.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

4. Коммуникативные УД:

4.1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

4.2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

4.3 обращаться за помощью;

4.4 формулировать свои затруднения;

4.5 предлагать помощь и сотрудничество;

4.6 слушать собеседника;

4.7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

4.8 формулировать собственное мнение и позицию;

- 4.9осуществлять взаимный контроль;
- 4.10адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- 4.Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>