


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 9» г. Енисейска Красноярского края

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей ДО
протокол от «24» 08. 2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по ВР
 Дуракова О.В.
«25» 08. 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Декоративно-прикладное искусство»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 2023-2024 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ершова Кристина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Енисейск,
2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Нормативно правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность(профиль)программы

Направленность образования - **художественная ориентирована** на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Новизна и актуальность

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» основана на наиболее полном изучении декоративно прикладного искусства, тем связанных с рукоделием, развитие творчества, чувства красоты, гармонии. Внутреннее содержание, оформление и благоустройство пространства. Незначительные мелочи, при хорошем вкусе создают уравновешенную атмосферу, гармоничный колорит, подчеркивают и раскрывают индивидуальность человека. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать свои природные задатки.

Актуальность программы это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. В процессе занятий ребята знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров. Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых ученики создают собственные композиции художественных изделий.

Отличительные особенности программы

Содержание теоретического обучения предусматривает: ознакомление воспитанников с основами материаловедения для художественных работ, с художественной обработкой материалов, основами композиции, народными промыслами.

В процессе занятий воспитанники знакомятся с литературой и иллюстративным материалом, раскрывающими историю художественных промыслов, творчества народных мастеров.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых воспитанники создают собственные композиции художественных изделий.

Теоретическое и практическое обучение воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия.

В программе уделяется особое внимание формированию у воспитанников общей культуры труда. Она рассчитана на овладение графической грамотой в процессе создания изделий, эскизов и их декора. Программа предусматривает приобщение воспитанников к процессу создания изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды, в которой они живут, учатся. Программой предусмотрено изучение и исследование свойств различных материалов.

Программа является модульной с возможностью применения дистанционных технологий.

Адресат программы

Кружок обучения комплектуется из учащихся 8-9 лет и призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно - прикладным искусством, реализовать свои природные задатки. Оптимальное количество учащихся в группе для успешного освоения программы 10-12 человек. На всех занятиях осуществляется контроль за соблюдением санитарно - гигиенических требований, правил безопасности труда.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа работы кружка рассчитана на годичное обучение. Рассчитан курс на 2 часа в неделю, 68 часов в год, из них теории – 18 часов, практических работ – 50 часов, в том числе включена подготовка и защита проекта – 14 часов.

Форма обучения

Очная, с возможностью реализации программы в дистанционном формате.

Режим занятий

СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Приложение N 3. Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования.

Число и продолжительность занятий 1 день в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут каждое. Между занятиями предусмотрена перемена продолжительностью 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной культуре через овладение образным языком декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере – сформировать эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – развить способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – сформировать навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

Развить умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Сформировать желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

Сформировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Сформировать способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Образовательные (предметные):

В познавательной сфере – развить понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере – сформировать умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – развить способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – развить умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форматте станции/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	2	0	опрос
2	Художественная обработка материалов.	22	6	16	«Творческий проект»
3	Декор для дома	12	4	8	«Творческий проект»
4	Основы народного искусства	18	4	14	«Творческий проект»
5	Итоговая проектная деятельность	14	2	12	«Творческий проект»
Итого часов		68	18	50	

Содержание учебного плана программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности.

Теория: Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения. Инструктаж по технике пожарной безопасности. Инструкция по охране труда при работе с иглами, булавками. Инструкция по охране труда при работе с ножницами. Инструкция по охране труда при работе с электрическим утюгом. Инструкция по охране труда при работе с режущими инструментами.

Раздел 2. Художественная обработка материалов

Теория. Приёмы работы с солёным тестом. Специфика техники «Декупаж». Приемы обработки бумаги.

Практика. Оформление изделия из солёного теста. Создание изделия в технике «Декупаж». Выполнение творческих работ с использованием методов бумажной пластики.

Раздел 3. Декор для дома

Теория. Виды органайзеров. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками. Виды рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика. Изготовление органайзеров на выбор. Изготовление рамок для фотографий на выбор.

Раздел 4. Основы народного искусства

Теория. История народного искусства. Народные методы и приемы в декоративно-прикладном искусстве. Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки.

Практика. Проектирование мягкой игрушки. Выкройка и раскройка мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки.

Раздел 5. Итоговая проектная деятельность

Теория. Теоретические основы таких техник декоративно-прикладного искусства, как: изонить, торцевание, батик, лоскутная пластика.

Практика. Выполнение итогового проекта в выбранной технике.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере – сформированность эмоционально-ценностного отношения (к семье, Родине, природе, людям); осознанность своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – развитость способностей к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – сформированность навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные:

Развитость умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Сформированность желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;

Сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

Сформированность способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Образовательные (предметные):

В познавательной сфере – развитость понимания значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды росписей и их отличительные особенности.

В ценностно-эстетической сфере – сформированность умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей и отражение их в собственной деятельности; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – развитость способности высказывать суждения о художественных особенностях произведений искусства; умения обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – развитость умения использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 68 , учебных дней - 68, продолжительность каникул – осенние:1 неделя, зимние:1 неделя, весенние: 1 неделя, даты начала и окончания учебных периодов (начало года – сентябрь, окончание года – май, периоды аттестации учащихся – конец декабря 1 полугодие, май второе полугодие.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для успешного процесса обучения и полной реализации программы предусматривается расположение студии в отдельном помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, требованием техники безопасности и пожарной безопасности. Кабинет оборудован мебелью, необходимой для занятий. Столы и стулья соответствуют росту обучающихся. На настенной магнитной доске мелом выполняют графические работы, развешивают плоские наглядные пособия, устраиваются кратковременные выставки работ.

Информационное обеспечение

1. Российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. Дополнительное образование
<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. Педсовет

<http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства.

Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.

5. Внешкольник. РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

6. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

7. Сеть творческих учителей

<http://www.it-n.ru/>

Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>

2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

3. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesadoc>

5. <https://infourok.ru/avtorskaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativnoprkladnoe-iskusstvo-502594.html>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

Рабочие тетради для уроков изобразительного искусства, раскраски: «Народные костюмы», «Матрешки» и т.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в кружках декоративно-прикладной направленности с детьми второй год. Образование – средне-профессиональное.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
входной контроль	определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы	в начале 1-го года обучения (сентябрь)	беседа анкетирование наблюдение
текущий контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, степень сформированности учебных навыков	в течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы	наблюдение анализ работы самоанализ
промежуточный контроль	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения	в конце полугодия, в конце учебного года (декабрь, май)	выставка фотоотчёт защита творческого проекта участие в конкурсных мероприятиях
итоговый контроль	определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы	в конце курса обучения (май)	выставка фотоотчёт защита творческого проекта

Оценочные материалы

(Закон №273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5) В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся.

Главным показателем эффективности какой-либо деятельности является, как известно, ее результат. Поэтому, чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной образовательной программе рекомендовано использовать методику Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н., которые предлагают воспользоваться двумя таблицами .

Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;

- определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в художественно-эстетическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели(оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>

		<p>уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 		
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>3. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольные задания</p> <p>Контрольные задания</p> <p>Контрольные задания</p>

		<p>и программой за конкретный период).</p> <ul style="list-style-type: none">• минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);• средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) ;• максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).• начальны й		
--	--	--	--	--

		<p>(элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии и выполняют лишь простейшие практические задания педагога)</p> <ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 		
<p>III. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.1 Умение подбирать и анализировать</p>	<p>Самостоятельность подбора и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>

<p>специальную литературу</p> <p>1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>информации</p> <p>Самостоятельность учебно-исследовательской работе</p> <p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) • максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>Уровни — по аналогии с п. 3.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков) 	<p>5</p> <p>10</p>	<p>е</p>
---	--	---	--------------------	----------

		<p>соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень(объем усвоенных навыков составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период) <p>удовл.-хорошо-отлично</p>		
--	--	--	--	--

Мониторинг личности развития ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
---	-----------------	---	--------------------------------	---------------------------

I. Организационно-волевые качества: 1 Терпение 2. Воля 3. Само-контроль	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на ½ занятия;	1	Наблюдение	
			5	Наблюдение	
			10	Наблюдение	
			- терпения хватает больше, чем на ½ занятия;	1	
			5		
			- терпения хватает на все занятие;	10	
			1		
			— волевые усилия ребенка побуждаются извне;	5	
			10		
		Способность активно побуждать себя к практическим действиям	— иногда — самим ребенком;		
	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	— всегда — самим ребенком			
		— ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;			
		— периодически контролирует себя сам;			
		— постоянно контролирует себя сам			

II. Ориентационные качества: 1. Самооценка 2. Интерес к занятиям в детском объединении	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	— завышенная; — заниженная;	1 5 10	Анкетирование Тестирование
	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	— нормальная — интерес к занятиям продиктован ребенку извне; — интерес периодически поддерживается самим ребенком; — интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-й год обучения					
Вводное занятие. Инструктаж ТБ	Групповая	Словесные, наглядные	Видеоматериалы, памятки	Видеооборудование, компьютер, бумажные памятки	Рефлексия
Художественная обработка материалов	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Видеоматериалы, раздаточные материалы	Видеооборудование, компьютер, бумага, клей, ножницы, соленое тесто, салфетки, посуда для декупажа, кисти.	Выставка работ, самооценка, коллективная оценка
Декор для дома	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Видеоматериалы, примеры и образцы	Видеооборудование, компьютер,	Выставка работ, самооценка

			готовых изделий	клей, расходный материал в зависимости и от выбора обучающихся.	, коллективная оценка
Основы народного искусства	Групповая, индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Видеоматериалы, примеры и образцы готовых изделий	Видеоборудование, компьютер, ткань, нитки, иголки, ножницы, шерсть, пуговицы, фломастеры.	Выставка работ, самооценка, коллективная оценка
Итоговая проектная деятельность	Индивидуальная	Словесные, наглядные, практические	Видеоматериалы, примеры изделий по всем представленным техникам	Видеоборудование, компьютер, расходный материал в зависимости и от выбора обучающихся.	Выставка работ, самооценка, коллективная оценка

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел «Вводное занятие.» (2 ч.)					
1	Вводное занятие. Инструктаж т. б.	1		1	Устный опрос
2	Вводное занятие. Инструктаж т. б.	1		1	
Раздел «Художественная обработка материалов» (22ч.)					
3	Лепка. Соленое тесто. Основные приемы лепки.	1		1	
4	Соленое тесто. Оформление изделия.		1	1	Творческий проект»
5	История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Подготовка поверхности.	1		1	
6	Создание изделия в технике декупаж.		1	1	Творческий проект»
7	Бумажная пластика	1		1	
8	Бумажная пластика. Выполнение творческих работ		1	1	
9	Бумажная пластика. Выполнение творческих работ		1	1	Творческий проект»
10	Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.	1		1	
11	Образцы мягкой игрушки, порядок проектирования.		1	1	
12	Материалы и технология кройки деталей мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки		1	1	
13	Декор мягкой игрушки		1	1	Творческий проект»
14	Зимний декор и их виды	1		1	
15	Создание панно «Зимняя сказка»		1	1	
16	Создание панно «Зимняя сказка»		1	1	Творческий проект»
17	Декор окон к новому году. Знакомство с вытынанкой	1		1	
18	Создание новогоднейвытынанкии		1	1	
19	Создание		1	1	Творческий

	новогоднейвытынанки				проект»
20	Подготовка к выставке. Создание новогодней гирлянды		1	1	
21	Выставка готовых работ.		1	1	Творческий проект»
22	Изготовление фигурных открыток		1	1	
23	Творческие игры на развитие фантазии.		1	1	
24	Творческие игры на развитие фантазии.		1	1	
Раздел «Декор для дома» (12ч.)					
25	Виды домашнего декора. Создание эскиза шкатулки	1		1	
26	Изготовление шкатулки из картона		1	1	
27	Декорирование шкатулки		1	1	
28	Декорирование шкатулки		1	1	«Творческий проект»
29	Создание эскиза рамки для фото и ее основы	1		1	
30	Декорирование рамки для фото		1	1	
31	Декорирование рамки для фото		1	1	
32	Оформление выставки готовых изделий		1	1	«Творческий проект»
33	Виды органайзеров.. Технология изготовления.	1		1	
34	Конструирование и изготовление основы органайзера	1		1	
35	Изготовление деталей органайзера		1	1	
36	Декор готового изделия Творческий проект «Декор для дома»		1	1	
Раздел «Основы народного искусства» (18ч.)					
37	История народного искусства	1		1	
39	Народные методы и приемы в декоративно-прикладном искусстве.	1		1	
38	Основы композиции при создании предметов декоративно-прикладного искусства		1	1	опрос
39	Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте	1		1	

40	Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте		1	1	
41	Роспись изделия		1	1	
42	Роспись изделия		1	1	«Творческий проект»
43	Вышивание счетными швами. Разработка эскиза.		1	1	
44	Вышивание швом крест		1	1	
45	Вышивание швом крест		1	1	
46	Вышивание швом крест		1	1	«Творческий проект»
47	Народные традиции в изготовлении мягкой игрушки.	1		1	
48	Проектирование мягкой игрушки.		1	1	
49	Выкройка и раскройка мягкой игрушки.			1	
50	Выкройка и раскройка мягкой игрушки.		1	1	
51	Изготовление мягкой игрушки.		1	1	
52	Выставка готовых изделий.		1	1	выставка
Раздел «Итоговая проектная деятельность» (14 ч.)					
53	Разработка идеи проекта Поиск лучшей идеи	1		1	
54	Разработка идеи проекта Поиск лучшей идеи		1	1	
55	Создание итогового эскиза проекта		1	1	
56	Создание итогового эскиза проекта		1	1	
57	Разработка этапов работы	1		1	
58	Подбор материалов для изделия		1	1	
59	Технологический этап		1	1	
60	Технологический этап		1	1	
61	Технологический этап		1	1	
62	Технологический этап		1	1	
63	Технологический этап		1	1	
64	Технологический этап		1	1	
65	Технологический этап		1	1	
66	Технологический этап		1	1	
67	Оформление проекта		1	1	
68	Защита проекта		1	1	Выставка работ
	Итого:	18	50	68	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Банакина Л.В. Материалы для лоскутного шитья // Школа и производство. - 2000.-№3.- С.40
2. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка.-М. - 2012.
3. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия .-М.,2013.
4. Иванова Ю.Б. Лоскутная мозаика России // Школа и производство. -2002.-№3.- С.42
5. Кирякина С.Б. Бисер и изделия из него // Рукоделие. АО Асцедент.2014.
6. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани» (Изделия в технике Гильоширования), Академия -Холдинг, Ярославль 2012г.
7. Круг С. Роспись по ткани. Батик: Практическое пособие. –СПб: Корона принт, 2010.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутки.-М., 2018.
9. Максимова М.В. Азбука вязания.-Т., Мехнат,2012.
10. Мамонтов А. «Как сушить растения», Москва, «Просвещения», 2010г. изд-я.
11. Федотов Г. Основы художественного ремесла, «Сухие травы», Москва, АСТ -ПРЕСС 2017г.
12. Программа образовательной области «Технология»/А.С.Тихонов, Ю.
13. Примерная программа основного общего образования по направлению «ТЕХНОЛОГИЯ. ОБСЛУЖИВАЮЩИЙ ТРУД»
14. Соломенникова О.А. «Радость творчества» (Ознакомление детей с народным искусством), Изд-во «Мозаика-Синтез», Москва 2016г.
15. Энн Кокс. Вышивка шелковыми ленточками. Кристина & К.-2016
16. Энциклопедия художника. Искусство батика, Изд-во «Внешсигма» АСТ, Москва 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. Дополнительное образование
<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

В разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды.

4. Педсовет
<http://pedsovet.org/m/>

Ресурс выходит под патронажем Фонда поддержки российского учительства. Содержит большое количество материалов по различным дисциплинам, в том числе по искусству, хореографии, театру, спорту, туризму, экологии, шахматам.

5. Внешкольник. РФ
<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании. Представлена законодательная база, публикации материалов по Дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

6. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники.

7. Сеть творческих учителей

<http://www.it-n.ru/>

Сайт создан при поддержке корпорации Майкрософт. Содержит разнообразные материалы и ресурсы, касающиеся использования ИКТ в учебном процессе.

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>

2. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>

3. <http://www.maaam.ru/detskijasad/programa-dopolnitelnogo-obrazovanija-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>

4. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

5. <https://infourok.ru/avtorskaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-502594.html>

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

Рабочие тетради для уроков изобразительного искусства, раскраски: «Народные костюмы», «Матрешки» и т.

Список литературы для детей

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2002.

2. Геворкова Э.Г. Орнаменты: Скандинавские узоры. – М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.

3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.

4. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.

5. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.

6. Сивотялова О., Андреева Р. Изделия из кожи: обработка, элементы одежды, украшения. - СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.

7. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.

8. Ю.Г. Дорожин Узоры Северной Двины, АДТ, 2002.

9. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.

11. Ю.Г. Дорожин Мезенская роспись, АДТ, 2002.

12. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.

14. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.

15. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.

16. И.А. Королёва. М.Ф. Профераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.

17. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.